

7.- FOTOGRAFIANDO SETAS

José Luís CASTILLO JUÁREZ

Asociación Micológica "Lactarius".

E- 23071 Jaén (España)

Lactarius 1: 18-19 (1992). ISSN 1132-2365

Desde hace unos años salgo al campo todos los días, lo hago por obligación, es mi trabajo, pero también lo hago por vocación, me gusta la Naturaleza.

Me apasiona recorrer lugares distantes, poco conocidos, y recrear la vista en cascadas impresionantes y páramos majestuosos. En principio sólo me conformaba con recordarlos, pero pronto desee plasmar en fotografías y diapositivas estas maravillosas imágenes, así es que me hice con una máquina y algún que otro complemento, y me lancé a esta apasionante aventura.

Aunque no tenía muchas nociones de fotografía, quizás alguna que otra clase teórica en la Escuela de Artes A. y Oficios A., decidí aprender practicando.

Para conocer el manejo de

mi NIKON F-3, tenía que hacer de cinco a seis fotos a una misma imagen, unas con más tiempo de apertura de diafragma, otras con menos; unas con luz adicional (Flash), otras sin él; unas con fondo negro, para lo que utilizaba un trozo de tela de este color, que un amigo me sujetaba detrás de una orquídea, de una hoja, de una seta..., otras prescindía de este fondo, y hoy día hago fotografías y diapositivas de las que, *"en cierto modo"*, me siento bastante satisfecho.

Es en Octubre cuando me dedico de forma especial a fotografiar setas, para lo que cuento con el siguiente equipo:

- Máquina N kon F - 3.
- Objetivo de 50 mm habilitado para lentes de aproximación o

anillos de extensión.

- Objetivo Macro, para enfocar directamente a corta distancia.
- Gran angular.
- Y sí es posible un flash electrónico con el fin de conseguir una iluminación extra.

Con el objetivo macro, o incluso con el normal, si la seta es de grandes dimensiones, intentaré hacer planos cercanos, muy próximos al objeto, en los que resaltaré todos los detalles. El fondo aparecerá difuminado, sólo apreciaremos el colorido.

Con el gran angular conseguimos otro efecto muy, interesante, la seta aparecerá en primer plano, pero además el fondo se presentará tan nítido como deseamos, apreciando de esta forma el paisaje en el que se encuentra. Es muy conveniente, en este caso, utilizar el trípode.

Algo a tener muy en cuenta, a la hora de realizar cualquier fotografía, la luz solar produce sombras muy duras e indeseables, es preciso esperar al momento del día en el que es más tenue la esa luz, o bien utilizar el flash que aclarará o rellenará las sombras.

Sí queremos destacar especialmente a nuestras protagonistas “*las setas*”, podemos fotografiarlas con un fondo negro, cualquier trozo de tela negra nos podrá servir.

Nos podemos hacer de este modo, de una guía particular de setas, con la ayuda de cualquiera de las ya editadas, en la que plasmaremos a estos curiosos seres desde distintos ángulos: vistos desde arriba, para apreciar el sombrero; desde abajo para ver las laminillas; de frente para observar el pie y el sombrero a la vez, e incluso podemos dar un corte trasversal para completar la observación de su carne y perfil.

Y finalmente un consejo de un conservacionista de la Naturaleza: “*Nuestro trabajo ganará valor, si respetamos el entorno en el que la seta ha salido a la superficie*”.

